

BRUSSELS VOCAL PROJECT 'Modern Tales' --- sortie d'album --- presse

Le collectif a cappella '**Brussels Vocal Project**' revisite de célèbres contes de fées avec son nouveau projet '**Modern Tales**' : un répertoire composé sur mesure par le batteur américain John Hollenbeck.

Le Brussels Vocal Project

Le Brussels Vocal Project est un collectif de trois chanteurs : **Elsa Grégoire**, **François Vaiana** et **Anu Junnonen**. Ensemble, ils explorent de multiples univers vocaux et modulent leur équipe en fonction des besoins de leur répertoire actuel. Après leurs récentes collaborations avec Pirlly Zurstrassen, le Brussels Jazz Orchestra ou encore Fabrizio Cassol, le collectif sort aujourd'hui l'album '**Modern Tales**' : une collaboration avec le compositeur John Hollenbeck (Meredith Monk, Theo Bleckman, Claudia Quintet).

Le Brussels Vocal Project est à cette occasion rejoint par les chanteurs **Sarah Klenes** et **Gabriel Hahn**, ainsi que par le batteur **Moritz Baumgärtner** pour former un sextet à la formation inhabituelle : **cinq voix et une batterie**.

Les contes

Les contes, issus de croyances populaires, se transmettent de génération en génération. *Les Trois Petits Cochons*, *La Petite Sirène* et *Les Habits Neufs De L'Empereur* sont toutes des histoires qui permettent aux gens, par l'imaginaire, de comprendre leurs comportements et de prendre conscience des problèmes auxquels ils doivent faire face. De nos jours ces contes sont toujours d'actualité. Notre société s'interroge, les gens cherchent un sens à leur vie. Avec cet album, le Brussels Vocal Project propose une **relecture de contes sous un angle différent**. Placer ces histoires dans un **contexte moderne** invite les auditeurs à revoir ce qu'ils pensent et à se remettre en question.

1) **Fish On Land** (basé sur *La Petite Sirène*, HC Andersen)

Une jeune fille décide de quitter la maison paternelle pour vivre sa vie rêvée, même si cela signifie être en danger, comme un poisson sur terre.

2) **The Prime Minister's New Art** (basé sur *Les Habits Neufs De L'Empereur*, HC Andersen)

Un premier ministre naïf visite une exposition d'art contemporain et tombe en admiration devant un extincteur.

3) **Fire** (basé sur *Le Stoïque Soldat De Plomb*, HC Andersen)

Les hommes se prennent pour Dieu et sont brûlés par le feu. Après avoir rompu un pacte avec le diable, le feu revient pour tuer des âmes innocentes.

4) **Miss Misunderstood** (basé sur *Hansel Et Gretel*, J&W Grimm)

Le plaidoyer d'une mère expliquant pourquoi elle a abandonné ses enfants.

5 & 6) **The Nightingale I A.I. Kimmy & Jenny** (basé sur *Le Rossignol Et L'Empereur De Chine*, HC Andersen)

Un homme décide d'échanger une petite amie contre un robot, espérant qu'il sera plus facile à manœuvrer. Mais ce robot est-il vraiment fiable?

7) **Three Little Piggies** (basé sur *Les Trois Petits Cochons*, J Jacobs)

Les leaders de nos sociétés deviennent des loups affamés. Comment nous protégerons nous lorsqu'ils viendront frapper à notre porte? Construirons-nous une maison de paille ou de bouts de bois, ou allons-nous nous barricader derrière de hauts murs de briques?

8) **Green Lady** (basé sur *Peter Pan*, JM Barrie)

Un jeune homme fuit la réalité de la vie adulte. Il préfère suivre la dame verte : soirées, drogues et alcool.

9) **Red** (basé sur *Le Petit Chaperon Rouge*, C Perrault & J&W Grimm)

Tout le monde a son avis sur Red, depuis sa grand-mère inquiète jusqu'aux loups l'accostant dans les rues. Mais tout ce qu'elle veut c'est porter un manteau rouge.

Les textes et la musique : une collaboration

L'entièreté des textes figurant sur l'album ont été écrits par Elsa Grégoire, François Vaiana et Anu Junnonen. Ces textes sont nés d'une réflexion sur la nature des contes traités, et de leur signification pour notre société actuelle. « *Si ces contes devaient naître aujourd'hui, quels en seraient les acteurs ? Quels en seraient le cadre et le contexte ? Quels en seraient le ton ?* ».

C'est à la suite de cette réécriture que le batteur américain John Hollenbeck a composé la musique du projet 'Modern Tales' en illustrant et en soutenant le caractère nouveau des contes sélectionnés. Il en résulte une suite de huit contes pour cinq voix et une batterie. Cette orchestration unique est au cœur de la thématique du conteur (ou « *storytelling* ») - partie inhérente du nouveau projet du Brussels Vocal Project.

Une dimension internationale

L'équipe de 'Modern Tales' a la chance d'accueillir des musiciens de cinq pays différents : la Belgique, la France, l'Allemagne, la Finlande et les US. La nature internationale de ce projet (bien que présentant un défi logistique évident) a largement contribué à en enrichir le contenu en permettant à chacun des musiciens d'approcher chaque conte à sa façon, et avec sa propre identité.

Un mot du compositeur

« Du Sacre du Printemps de Stravinski à l'Album Blanc des Beatles, c'est la collaboration qui est au cœur des plus belles musiques qui aient été créées. (...) Je suis extrêmement reconnaissant que le Brussels Vocal Project m'ait proposé une invitation qui m'a rapidement projeté en dehors de ma zone de confort. Le fait d'écrire pour un groupe vocal a cappella, à l'instrumentation unique de cinq voix et une batterie, m'a forcé à expérimenter de multiples orchestrations et combinaisons. De plus, la volonté d'improvisation et le talent de l'ensemble vocal exigent d'un compositeur la mise en place d'un espace et d'un environnement dans lequel l'imagination et la spontanéité des musiciens puissent s'épanouir. L'ultime défi a été d'illustrer les textes originaux des chanteurs, basés sur des contes, d'une façon qui soit à la fois moderne, intéressante et diversifiée.

Mettre cette musique en chantier, et avoir la possibilité de la retravailler après avoir entendu le Brussel Vocal Project répéter et jouer ces pièces, a été particulièrement utile. Cela m'a aidé à donner à cet ouvrage une forme taillée sur mesure pour ces musiciens. Je remercie le Brussel Vocal Project pour ces répétitions très enrichissantes (c'est un réel cadeau pour un compositeur), et je suis reconnaissant que ma musique soit interprétée par des talents aussi exceptionnels!

Maintenant que j'ai pu écouter à plusieurs reprises cet incroyable ouvrage finalisé, je n'ai plus l'impression que cette musique m'appartient.»

- John Hollenbeck

Sortie d'album

L'album 'Modern Tales' du Brussels Vocal Project sortira le 3 Avril 2020 chez le label 'Signature Radio France', et peut être obtenu par l'intermédiaire de <https://www.radiofrance.fr/les-editions/collections/signature>, Itunes, Amazon, Fnac ou lors de concerts (prix album : 15€). Il sera également disponible en streaming sur toutes les plateformes habituelles.

Le **concert de sortie officielle** de l'album aura lieu le **vendredi 03 Avril à 20h** au **Werkplaats WALTER à Bruxelles** (van lintstraat 43-45, 1070 Anderlecht)

<https://www.werkplaatswalter.be/agenda/2020-04-03-brussels-vocal-project-orchestra-nazionale-della-luna/>

Line Up

Elsa Grégoire - voix

François Vaiana - voix

Anu Junnonen - voix

Sarah Klènes - voix

Gabriel Hahn - voix

Moritz Baumgärtner – batterie

Des biographies détaillées sont disponibles sur demande.

Liens Multimédias

Soundcloud (album complet) : <https://soundcloud.com/brussels-vocal-project/sets/modern-tales-master/s-RlnwB>

Youtube : <https://youtu.be/DMGgeB96zQ0>

<https://brusselsvocalproject.com/music-video/>

Contact

Pour pouvoir vous procurer le **CD**, **interviewer** le groupe (par téléphone ou aux concerts), des **sessions live** pour la **radio ou la télévision**, des **invitations** pour les concerts, veuillez prendre contact avec :

- Contact francophone : François Vaiana, francois.vaiana@gmail.com, [+ 32 478 78 66 62](tel:+32478786662)
- Contact néerlandophone : Anu Junnonen, anu.junnonen@gmail.com, [+ 32 496 46 71 54](tel:+32496467154)
- Contact germanophone : Elsa Grégoire, elsa.gregoire@gmail.com, [+49 157 3089 8687](tel:+4915730898687)